

## Załącznik nr 1

Drogi(a) nauczycielu(ko),

Masz przed sobą ucznia(ennicę), który(a) chce się dowiedzieć, co to jest **ALEGORIA w literaturze**.

Ty to wiesz i pragniesz się swoją wiedzą podzielić.

**UWAGA! Nie czytaj koledze(żance) definicji. Spróbuj go(ją) na nią naprowadzić, zadając pytania lub podsuwając obrazy.**

**ALEGORIA** – pozwala nie wprost mówić o pewnych treściach, lecz opisywać je za pomocą obrazów, np.

lis = chytryść

osioł = upór

sowa = mądrość

**NAJWAŻNIEJSZĄ CECHĄ ALEGORII JEST JEJ JEDNOZNACZNOŚĆ**, np. lisa nie skojarzymy z łagodnością. Pewną cechę przypisujemy mu automatycznie.

Drogi(a) nauczycielu(ko),

Masz przed sobą ucznia(ennicę), który(a) chce się dowiedzieć, co to jest **SYMBOL w literaturze**.

Ty to wiesz i pragniesz się swoją wiedzą podzielić.

**UWAGA! Nie czytaj koledze(żance) definicji. Spróbuj go(ją) na nią naprowadzić, zadając pytania lub podsuwając obrazy.**

**SYMBOL** – pozwala nie wprost mówić o pewnych treściach, lecz opisywać je za pomocą obrazów, np. drzewo w wierszu Everta Hofmana

„(...) Jestem wielkim drzewem, korzeniami sięgam głęboko w ciemność.

(...) Rozpościeram ramiona, aby przywabić żywe istoty, a one do mnie przychodzą.

Przybywają i odchodzą, a ja stoję”.

**NAJWAŻNIEJSZĄ CECHĄ SYMBOLU JEST JEGO WIELOZNACZNOŚĆ**, tzn. jedną rzecz możemy interpretować na wiele sposobów, a każdy, jeśli odnosi się do tekstu, jest uprawniony, np. w tym wierszu drzewo = centrum świata, coś odwiecznego, stałego, pewnego siebie, karmiącego; może ono również opisywać człowieka.