Wymagania na poszczególne oceny w klasie ósmej sformułowane na podstawie nowej podstawy programowej dla klas 7 - 8

Podstawa oceny: 1. czytanie lektur, 2. oddawanie prac pisemnych, 3. sporządzanie notatek, 4. zdobywanie punktów za umiejętność dyskutowania, 5. kartkówki (wejściówki i wyjściówki) oraz 6. prezentacje i - na ocenę bardzo dobrą oraz celującą - 7. prowadzenie fragmentów lekcji

Sposoby sprawdzania wiedzy i umiejętności: testy z lektur, kartkówki (wejściówki i wyjściówki), notatki sporządzane według kryteriów sukcesu, prace pisemne, wypowiedzi na lekcjach (umiejętność dyskutowania i interpretowania tekstów kultury) oraz prezentacje (w tym prowadzenie fragmentów lekcji) oraz prezentacje (w tym prowadzenie fragmentów lekcji)

Ocena	Wymagania
celująca	Mówienie [działy 2. i 3. podstawy, podpunkty: Komunikacja językowa i kultura języka, Elementy retoryki]
	1. Dyskutowanie: Uczennica(eń): a. używa właściwego i zróżnicowanego słownictwa, struktur zdaniowych i rozbudowanych form wypowiedzi, b. mówi na temat i nawiązuje do wypowiedzi poprzedniczek(ów), używając zwrotów: moim zdaniem, uważam, że, (nie) zgadzam się z, c. mówi wyraźnie, moduluje głos, lecz go nie podnosi, d. funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę, e. świadomie i skutecznie używa odpowiednich technik komunikacji niewerbalnej: słucha, nie przerywa, zwraca się ku mówiącej(emu), zachowuje z mówiącą(ym) kontakt wzrokowy, podniesioną ręką sygnalizuje chęć zabrania głosu, czeka na swoją kolej oraz f. zachowuje w wypowiedziach „grzeczność językową", a po język potoczny sięga świadomie.
	2. Argumentowanie: Uczennica(eń): 1. dobiera powyżej 3 poprawnych, zróżnicowanych wagowo, argumentów do podanej w trakcie dyskusji (hipo)tezy, własnego zdania oraz popiera je zróżnicowanymi przykładami z tekstów kultury (np. literatury, sztuki, filmu, malarstwa itp.) oraz

	doświadczenia.
	3. Wystąpienia oraz prezentacje do rzeczywistych lub wyobrażonych słuchaczek(y) na temat własnych zainteresowań, literatury oraz innych tekstów kultury: Uczennica(eń): a. cały czas posługuje się właściwym i bogatym językiem, tzn.: zróżnicowanym i pozbawionym niezrozumiałych dla prezentującej(ego) słów, własnym = nieskopiowanym ze stron internetowych, w tym Wikipedii. b. nie czyta, ale mówi, wykorzystując komputer (np. prezentacje w Power Poincie lub Presi), hasłowe notatki, mapy myśli, plakaty, quizy i pytania, gry i zabawy, teatralne scenki, rekwizyty, piosenki, c. cała wypowiedź jest uporządkowana - słuchaczki(e) nie czują się zagubieni, ponieważ mówiąca(y) nie odbiega od tematu, jedno zdanie wypływa z drugiego i łączą się one ze sobą, e. mówi płynnie (bez: „yyy", „eee") i wyraźnie, dba o dykcję, moduluje głos, lecz go nie podnosi, umiejętnie posługuje się emocjami, d. świadomie i skutecznie używa odpowiednich technik komunikacji niewerbalnej: zwraca się ku klasie, zachowuje kontakt wzrokowy, dba o wyprostowaną postawę ciała lub świadomie wybiera inną pozycję, umiejętnie gestykuluje.
	4. Recytowanie: Uczennica(eń): a. zna na pamięć wszystkie wymagane teksty, b. mówi płynnie i wyraźnie, z poprawną dykcją oraz akcentowaniem, moduluje głos, umiejętnie posługuje się emocjami, d. świadomie i skutecznie używa odpowiednich technik komunikacji niewerbalnej: zwraca się ku klasie, zachowuje kontakt wzrokowy, dba o wyprostowaną postawę ciała lub świadomie wybiera inną pozycję, umiejętnie gestykuluje.
Ponadto:	5. uczeń(ennica) świadomie dostosowuje język do różnorodnych sytuacji, ról i kontaktów międzyludzkich, w tym oficjalnych i nieoficjalnych.
	Pisanie [dział 3. Podstawy, podpunkt: Mówienie i pisanie]
	1. Systematyczność: Uczeń(ennica) oddaje w terminie **wszystkie** wymagane prace oraz nanosi **wszystkie** poprawki sugerowane w informacji zwrotnej.
	2. Notowanie: Uczeń(ennica) samodzielnie i w różnorodnych formach (np. map myśli, piktogramów, rysunków) sporządza na lekcji wszystkie notatki ze słuchu zgodnie z wymaganiami podanymi w kryteriach sukcesu do celu każdej lub bloku lekcji.
	3. Tworzenie tekstów:

	Uczeń(ennica): a. tworzy, stosując odpowiednią dla danej formy kompozycję: recenzję, rozprawkę, podanie, CV oraz list motywacyjny, przemówienie, wywiad, plan zdarzeń, zaproszenie, ogłoszenie, opowiadanie (realistyczne i fantastyczne), bajkę, charakterystykę z opisem, dramat z didaskaliami, b. w tekstach własnych świadomie dobiera styl, narrację oraz c. elementy świata przedstawionego (np. dialog, opis, charakterystyka) i d. sięga po środki stylistyczne, e. skraca, streszcza, parafrazuje teksty cudze oraz f. formułuje pytania proste i złożone do tekstu.
	4. Argumentowanie: Uczennica(eń): a. dobiera min. 3 poprawne, zróżnicowane wagowo, argumenty do podanej (hipo)tezy, własnego zdania oraz popiera je zróżnicowanymi przykładami z tekstów kultury (np. literatury, sztuki, filmu, malarstwa itp.) oraz doświadczenia., b. oddziałuje na czytelniczkę(a) świadomie dobranymi środkami retorycznymi, c. przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego.
	5. Stosowanie netykiety: Uczennica(eń): zachowuje zasady kultury języka w tekstach kierowanych do różnych adresatów i w różnych celach (np. sms, mail, wypowiedź na forum) zgodnie z ustalonymi wspólnie wymaganiami (ze względu na brak kodyfikacji).
	6. Redagowanie: Uczennica(eń): a. buduje zdania złożone z maksymalnie trzema czasownikami, b. stosuje jedną formę czasownika „być” w akapicie (w czasie przeszłym, przyszłym bądź teraźniejszym), c. łączy zdania przy użyciu rzadziej używanych spójników w taki sposób, że jedno logicznie wypływa z drugiego: **więc, zatem, toteż, dlatego, ale, lecz, jednak, zaś, natomiast, chociaż, czyli, to jest, to znaczy, d**. zawsze stosuje przecinki przed właściwymi spójnikami, spójnikami powtórzonymi oraz zaimkiem „który”, e. w dłuższym tekście rozpoczyna nową myśl bądź wątek od akapitu, f. nie popełnia błędów ortograficznych oraz g. w miarę potrzeby skraca lub rozwija tekst.
	Odbiór tekstów kultury [dział 1. Podstawy: Kształcenie literackie i kulturowe]
	1. Systematyczność: Uczeń(ennica) czyta w terminie **wszystkie** wymagane lektury.

	2. Analizowanie i interpretowanie tekstów kultury: Uczennica(eń): a. odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości, b. właściwie przyporządkowuje utwór do **rodzajów:** epiki, liryki bądź dramatu oraz **gatunków:** pamiętnik, komedia z trzema rodzajami komizmu, tren, pieśń, ballada, epopeja, tragedia, fraszka, sonet, ballada, epopeja, biorąc pod uwagę ich wyznaczniki, c. wyjaśnia funkcję elementów świata przedstawionego oraz d. środków stylistycznych: neologizmu, synonimu, antonimu, homonimu, epitetu, porównania, w tym homeryckiego, oksymoronu, onomatopei, eufemizmu, inwokacji, powtórzenia, apostrofy i inwokacji, alegorii i symbolu, metafory, e. rozpoznaje literalne/dosłowne oraz podaje min. 2 symboliczne lub ironiczne znaczenia utworu, f. uzasadnia interpretację za pomocą szerokiej gamy przykładów z tekstu, g. wykorzystuje w interpretacji elementy wiedzy o historii i kulturze oraz konteksty, np. biograficzny, historyczny, h. opisuje i ocenia bohaterki(ów), i. wyczerpująco przedstawia podobieństwa i/lub różnice między tekstami kultury, j. analizuje pod kątem sposobów manipulacji propozycje mediów, w tym reklamy.
	Świadomość językowa [dział 2. Podstawy: Kształcenie językowe]
	Uczennica(eń): a. świadomie stosuje w tekstach pisemnych i wypowiedziach ustnych: równoważniki (w tym imiesłowowe), zdania złożone współrzędnie i podrzędnie i oddziela je przecinkami, c. rozpoznaje funkcje składniowe części mowy w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) oraz dokonuje analizy logicznej zdania, d. przekształca mowę zależną w niezależną i odwrotnie, e. rozpoznaje wyraz podstawowy, wyraz pochodny, rodzinę wyrazów, f. wskazuje rdzeń, temat słowotwórczy, rodzaj i funkcję formantu, g. zna zasady tworzenia wyrazów złożonych, odróżnia ich typy, h. rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty dźwięczności w wygłosie, i. dostrzega zróżnicowanie słownictwa na ogólnonarodowe i o ograniczonym zasięgu, w tym środowiskowe i regionalne odmiany języka, j. zna typy skrótów i skrótowców - określa ich funkcje w tekście.