Ocena	Wymagania
bardzo dobra	Mówienie:
	1. Dyskutowanie na temat otaczającej rzeczywistości, własnych zainteresowań, literatury oraz innych tekstów kultury: Uczennica(eń): a. precyzyjnie dobiera słowa i poprawnie buduje zdania, b. trzyma się tematu bez przytyków do osoby dyskutantki(a), c. używa zwrotów: moim zdaniem, uważam, że, (nie) zgadzam się z, d. funkcjonalnie wykorzystuje podstawowe środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę, e. mówi wyraźnie, lecz nie podnosi głosu, f. używa podstawowych technik komunikacji niewerbalnej: aktywnie słucha, nie przerywa, zwraca się ku mówiącej(emu), podniesioną ręką sygnalizuje chęć zabrania głosu, czeka na swoją kolej oraz f. zachowuje w wypowiedziach „grzeczność językową", a po język potoczny sięga świadomie.
	2. Argumentowanie: Uczennica(eń): dobiera min. 3 poprawne, zróżnicowane wagowo argumenty do podanej w trakcie dyskusji (hipo)tezy, własnego zdania oraz popiera je przykładami z różnorodnych tekstów kultury (np. literatury, sztuki, filmu, malarstwa itp.) oraz doświadczenia..
	3. Wystąpienia oraz prezentacje do rzeczywistych lub wyobrażonych słuchaczek(y) na temat własnych zainteresowań, literatury oraz innych tekstów kultury: Uczennica(eń): a. posługuje się językiem pozbawionym słów, których nie potrafi wyjaśnić, tzn. własnym = nieskopiowanym ze stron internetowych, w tym Wikipedii. b. nie czyta, ale mówi, wykorzystując komputer (np. prezentacje w Power Poincie lub Presi), hasłowe notatki, mapy myśli, rekwizyty, c. porządkuje treści, tzn. nie odbiega od tematu, jedno zdanie wypływa z drugiego i łączą się one ze sobą, d. mówi płynnie i wyraźnie (bez: „yyy", „eee"), lecz nie podnosi głosu, e. używa podstawowych technik komunikacji niewerbalnej: zwraca się ku klasie, dba o wyprostowaną postawę ciała i układ rąk.
	4. Recytowanie: Uczennica(eń): a. zna na pamięć wszystkie wymagane teksty, b. mówi płynnie i wyraźnie, z poprawną dykcją oraz akcentowaniem.
Ponadto:	5. uczeń(ennica) świadomie dostosowuje język do różnorodnych sytuacji, ról i kontaktów międzyludzkich, w tym oficjalnych i nieoficjalnych.
	Pisanie:
	1. Systematyczność: Uczeń(ennica) oddaje w terminie wszystkie wymagane prace oraz nanosi poprawki sugerowane w informacji zwrotnej.
	2. Notowanie:

	Uczeń(ennica) samodzielnie sporządza na lekcji wszystkie wymagane notatki ze słuchu zgodnie z wymaganiami podanymi w kryteriach sukcesu do celu każdej lub bloku lekcji.
	3. Tworzenie tekstów: Uczeń(ennica): a. tworzy, stosując odpowiednią dla danej formy kompozycję: recenzję, rozprawkę, podanie, CV oraz list motywacyjny, przemówienie, wywiad, plan zdarzeń, zaproszenie, ogłoszenie, opowiadanie (realistyczne i fantastyczne), bajkę, charakterystykę z opisem, dramat z didaskaliami, b. w tekstach własnych poprawnie dobiera styl, narrację oraz c. elementy świata przedstawionego (np. dialog, opis, charakterystyka) i d. sięga po środki stylistyczne, e. skraca, streszcza teksty cudze oraz f. formułuje pytania proste i złożone do tekstu.
	4. Argumentowanie: Uczennica(eń): a. dobiera min. 3 poprawne, zróżnicowane wagowo argumenty do podanej w trakcie dyskusji (hipo)tezy, własnego zdania oraz popiera je przykładami.
	5. Stosowanie netykiety: Uczennica(eń): zachowuje zasady kultury języka w tekstach kierowanych do różnych adresatów i w różnych celach (np. sms, mail, wypowiedź na forum) zgodnie z ustalonymi wspólnie wymaganiami (ze względu na brak kodyfikacji).
	6. Redagowanie: Uczennica(eń): a. w przeważającej części buduje zdania złożone z maksymalnie trzema czasownikami, b. stosuje dwa czasowniki „być" oraz „mieć" w akapicie (w czasie przeszłym, przyszłym bądź teraźniejszym), c. łączy zdania przy użyciu podstawowych spójników w taki sposób, że jedno logicznie wypływa z drugiego, d. stosuje przecinki przed właściwymi spójnikami, e. oddziela akapitami wstęp, rozwinięcie i zakończenie, f. popełnia nieliczne błędy ortograficzne w wyrazach niepodlegających zasadom pisowni: rz - ż, o - ó, ch, h.
	Odbiór tekstów kultury
	1. Systematyczność: Uczeń(ennica) czyta w terminie **wszystkie** wymagane lektury i teksty.
	2. Analizowanie i interpretowanie tekstów kultury: Uczennica(eń): a. odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości, b. właściwie przyporządkowuje utwór do **rodzajów:** epiki, liryki bądź dramatu oraz **gatunków:** pamiętnik, komedia z trzema rodzajami komizmu, tren, pieśń, ballada, epopeja, tragedia, fraszka, sonet, biorąc pod uwagę ich wyznaczniki, c. wyjaśnia funkcję elementów świata przedstawionego oraz d. środków stylistycznych: neologizmu, synonimu, antonimu, homonimu, epitetu, porównania, w tym homeryckiego, oksymoronu, eufemizmu, onomatopei, powtórzenia, apostrofy i inwokacji, alegorii i symbolu, metafory, e. rozpoznaje literalne/dosłowne oraz podaje min. 2 symboliczne znaczenia utworu, f. uzasadnia interpretację za pomocą przykładów z tekstu, g. wykorzystuje w interpretacji elementy

	wiedzy o historii i kulturze oraz konteksty, np. biograficzny, historyczny, h. opisuje i ocenia bohaterki(ów), i. przedstawia podobieństwa i/lub różnice między tekstami kultury, j. analizuje pod kątem sposobów manipulacji propozycje mediów, w tym reklamy.
	Świadomość językowa:
	Uczennica(eń): a. poprawnie stosuje w tekstach pisemnych i wypowiedziach ustnych: równoważniki (w tym imiesłowowe), zdania złożone współrzędnie i podrzędnie i zazwyczaj oddziela je przecinkami, c. rozpoznaje funkcje składniowe części mowy w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) oraz dokonuje analizy logicznej zdania, d. przekształca mowę zależną w niezależną i odwrotnie, e. rozpoznaje wyraz podstawowy, wyraz pochodny, rodzinę wyrazów, f. wskazuje rdzeń, temat słowotwórczy, rodzaj i funkcję formantu. wskazuje rdzeń, temat słowotwórczy, rodzaj i funkcję formantu, g. zna zasady tworzenia wyrazów złożonych, odróżnia ich typy, h. rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty dźwięczności w wygłosie, i. dostrzega zróżnicowanie słownictwa na ogólnonarodowe i o ograniczonym zasięgu, w tym środowiskowe i regionalne odmiany języka, j. zna typy skrótów i skrótowców - określa ich funkcje w tekście.

Ocena	Wymagania
dobra	Mówienie:
	1. Dyskutowanie na temat otaczającej rzeczywistości, własnych zainteresowań, literatury oraz innych tekstów kultury: Uczennica(eń): a. poprawnie dobiera słowa i buduje zdania, b. przez większość czasu trzyma się tematu bez przytyków do osoby dyskutantki(a), rzadko wdaje się w dygresje, c. używa zwrotów: moim zdaniem, uważam, że, (nie) zgadzam się z, d. podejmuje próbę wykorzystania podstawowych środków retorycznych, e. mówi wyraźnie, f. używa podstawowych technik komunikacji niewerbalnej: nie przerywa, podniesioną ręką sygnalizuje chęć zabrania głosu, czeka na swoją kolej oraz f. zachowuje w wypowiedziach „grzeczność językową", a po język potoczny sięga świadomie.
	2. Argumentowanie: Uczennica(eń): dobiera min. 2 poprawne, zróżnicowane wagowo argumenty do podanej w trakcie dyskusji (hipo)tezy, własnego zdania oraz popiera je przykładem z dowolnego tekstu kultury (np. literatury, sztuki, filmu, malarstwa itp.) oraz doświadczenia.
	3. Wystąpienia oraz prezentacje do rzeczywistych lub wyobrażonych słuchaczek(y) na temat własnych zainteresowań, literatury oraz innych tekstów kultury: Uczennica(eń): a. posługuje się językiem pozbawionym słów, których nie potrafi wyjaśnić, tzn. własnym = nieskopiowanym ze stron internetowych, w tym Wikipedii. b. na przemian

	mówi i czyta, wykorzystując komputer (np. prezentacje w Power Poincie lub Presi) oraz notatki, c. porządkuje treści, rzadko odbiega od tematu, d. mówi płynnie i wyraźnie, e. używa **podstawowych** technik komunikacji niewerbalnej: zwraca się ku klasie, dba o wyprostowaną postawę ciała i układ rąk.
	4. Recytowanie: Uczennica(eń): a. zna na pamięć prawie wszystkie wymagane teksty (dopuszczalna nieznajomość jednego), b. mówi płynnie i wyraźnie.
Ponadto:	5. uczeń(ennica) dostosowuje język do różnorodnych sytuacji, w tym oficjalnych i nieoficjalnych.
	Pisanie:
	1. Systematyczność: Uczeń(ennica) oddaje w terminie prawie **wszystkie** wymagane prace (dopuszczalny brak dwóch) oraz nanosi większość poprawek sugerowanych w informacji zwrotnej.
	2. Notowanie: Uczeń(ennica) sporządza na lekcji prawie wszystkie wymagane notatki ze słuchu zgodnie z wymaganiami podanymi w kryteriach sukcesu do celu każdej lub bloku lekcji.
	3. Tworzenie tekstów: Uczeń(ennica): a. tworzy, stosując odpowiednią dla danej formy kompozycję: recenzję, rozprawkę, podanie, prawkę, podanie, CV oraz list motywacyjny, przemówienie, wywiad, plan zdarzeń, zaproszenie, ogłoszenie, opowiadanie (realistyczne i fantastyczne), bajkę, charakterystykę z opisem, dramat z didaskaliami, b. w tekstach własnych świadomie dobiera styl, narrację oraz c. elementy świata przedstawionego (np. dialog, opis, charakterystyka) i d. sięga po środki stylistyczne, e. skraca, streszcza, parafrazuje teksty cudze oraz f. formułuje pytania proste i złożone do tekstu.
	4. Argumentowanie: Uczennica(eń): dobiera min. 2 poprawne, zróżnicowane wagowo argumenty do podanej (hipo)tezy, własnego zdania oraz popiera je przykładem.
	5. Stosowanie netykiety: Uczennica(eń): zachowuje większość zasad kultury języka w tekstach kierowanych do różnych adresatów i w różnych celach (np. sms, mail, wypowiedź na forum) zgodnie z ustalonymi wspólnie wymaganiami (ze względu na brak kodyfikacji).
	6. Redagowanie: Uczennica(eń): a. przynajmniej w połowie buduje zdania złożone z maksymalnie trzema czasownikami, b. stosuje trzy czasowniki „być" oraz „mieć" w artykule bądź akapicie (w czasie przeszłym, przyszłym bądź teraźniejszym), c. łączy zdania w taki sposób, że zazwyczaj jedno wypływa logicznie z drugiego, d. stosuje przecinki przed większością spójników, e.

	oddziela akapitami wstęp, rozwinięcie i zakończenie, f. popełnia nieliczne błędy w wyrazach niepodlegających zasadom pisowni: rz - ż, o - ó, ch, h.
	Odbiór tekstów kultury
	1. Systematyczność: Uczeń(ennica) czyta w terminie **prawie wszystkie** (dopuszczalna nieznajomość jednej nieegzaminacyjnej) wymagane lektury i teksty.
	2. Analizowanie i interpretowanie tekstów kultury: Uczennica(eń): a. odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości, b. zna wyznaczniki rodzajów literackich: epiki, liryki, dramatu oraz **gatunków:** pamiętnik, komedia, tren, pieśń, ballada, epopeja, tragedia, fraszka, sonet, c. definiuje elementy świata przedstawionego oraz d. synonim, antonim, homonim, epitet, porównanie, oksymoron, onomatopeję, powtórzenie, eufemizmu, symbol i alegorii, metaforę, e. rozpoznaje literalne znaczenie tekstu i jego główną myśl, odwołując się do treści utworu, f. uzasadnia interpretację za pomocą przykładów z tekstu, g. wykorzystuje w interpretacji elementy wiedzy o historii i kulturze oraz konteksty, np. biograficzny, historyczny, h. opisuje bohaterki(ów), g. wskazuje min. jedno podobieństwo lub jedną różnicę w tekstach i między poszczególnymi tekstami, h. analizuje propozycje mediów, w tym reklamy.
	Świadomość językowa:
	Uczennica(eń): a. poprawnie stosuje w tekstach pisemnych i wypowiedziach ustnych zdania złożone współrzędnie i podrzędnie i zazwyczaj oddziela je przecinkami oraz rozpoznaje imiesłowowe równoważniki zdania, b. rozpoznaje funkcje składniowe części mowy w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) oraz z nielicznymi błędami dokonuje analizy logicznej zdania, d. przekształca mowę zależną w niezależną i odwrotnie, e. rozpoznaje wyraz podstawowy, wyraz pochodny, rodzinę wyrazów, f. wskazuje rdzeń, temat słowotwórczy i formant. wskazuje rdzeń, temat słowotwórczy, rodzaj i funkcję formantu, g. zna zasady tworzenia wyrazów złożonych, odróżnia ich typy, h. rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty dźwięczności w wygłosie, i. dostrzega zróżnicowanie słownictwa na ogólnonarodowe i o ograniczonym zasięgu, w tym środowiskowe i regionalne odmiany języka, j. zna typy skrótów i skrótowców - określa ich funkcje w tekście.

Ocena	Wymagania
dostateczna	Mówienie:
	1. Dyskutowanie na temat otaczającej rzeczywistości, własnych zainteresowań, literatury oraz innych tekstów kultury:

	Uczennica(eń): a. poprawnie buduje zdania, b. często odbiega od tematu, wdając się w dygresje, c. używa zwrotów: **moim zdaniem, uważam, że, (nie) zgadzam się z,** d. mówi wyraźnie, e. od czasu do czasu przerywa innym oraz f. zachowuje w wypowiedziach „grzeczność językową”.
	2. Argumentowanie: Uczennica(eń): dobiera min. 1 poprawny argument do podanej w trakcie dyskusji (hipo)tezy, własnego zdania oraz popiera go przykładem z dowolnego tekstu kultury (np. literatury, sztuki, filmu, malarstwa itp.) oraz doświadczenia.
	3. Wystąpienia oraz prezentacje do rzeczywistych lub wyobrażonych słuchaczek(y) na temat własnych zainteresowań, literatury oraz innych tekstów kultury: Uczennica(eń): a. posługuje się językiem, w którym występują nieliczne słowa, których nie potrafi wyjaśnić oraz fragmenty skopiowane ze stron internetowych, w tym Wikipedii. b. czyta, wykorzystując komputer (np. prezentacje w Power Poincie lub Presi) oraz notatki, c. porządkuje treści, lecz wdaje się w dygresje, d. mówi wyraźnie, e. zwraca się ku klasie, dba o wyprostowaną postawę ciała.
	4. Recytowanie: Uczennica(eń): a. zna na pamięć prawie wszystkie wymagane teksty (dopuszczalna nieznajomość dwóch), b. mówi wyraźnie.
Ponadto:	5. uczeń(ennica) dostosowuje język do różnorodnych sytuacji, w tym oficjalnych i nieoficjalnych.
	Pisanie:
	1. Systematyczność: Uczeń(ennica) oddaje w terminie prawie **wszystkie** wymagane prace (dopuszczalny brak czterech) oraz nanosi większość poprawek sugerowanych w informacji zwrotnej.
	2. Notowanie: Uczeń(ennica) sporządza na lekcji - przy wsparciu nauczycielki i klasy - prawie wszystkie wymagane notatki ze słuchu zgodnie z wymaganiami podanymi w kryteriach sukcesu do celu każdej lub bloku lekcji.
	3. Tworzenie tekstów: Uczeń(ennica): a. tworzy, zachowując najważniejsze elementy odpowiedniej dla danej formy kompozycji: recenzję, rozprawkę, podanie, CV i list motywacyjny, wywiad, plan zdarzeń, zaproszenie, ogłoszenie, opowiadanie (realistyczne i fantastyczne), charakterystykę z opisem, dramat z didaskaliami, b. w tekstach własnych poprawnie dobiera wybrane elementy świata przedstawionego (np. dialog, opis, charakterystyka), d. streszcza teksty cudze oraz e. formułuje pytania proste do tekstu.
	4. Argumentowanie:

	Uczennica(eń): dobiera min. 1 poprawny argument do podanej (hipo)tezy, własnego zdania oraz popiera go przykładem.
	5. Stosowanie netykiety: Uczennica(eń): zachowuje większość zasad kultury języka w tekstach kierowanych do różnych adresatów i w różnych celach (np. sms, mail, wypowiedź na forum) zgodnie z ustalonymi wspólnie wymaganiami (ze względu na brak kodyfikacji).
	6. Redagowanie: Uczennica(eń): a. buduje zdania wielokrotnie złożone z ponad trzema czasownikami, b. stosuje powyżej trzech czasowników „być" oraz „mieć" w artykule bądź akapicie (w czasie przeszłym, przyszłym bądź teraźniejszym), c. łączy zdania w taki sposób, że zazwyczaj jedno nie wypływa logicznie z drugiego, d. stosuje przecinki przed niewieloma spójnikami lub wstawia zbędne, e. oddziela akapitem wstęp, f. liczne błędy w wyrazach niepodlegających zasadom pisowni: rz - ż, o - ó, ch, h.
	Odbiór tekstów kultury
	1. Systematyczność: Uczeń(ennica) czyta w terminie **wszystkie lektury egzaminacyjne**.
	2. Analizowanie i interpretowanie tekstów kultury: Uczennica(eń): a. odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości, b. zna wyznaczniki rodzajów literackich: epiki, liryki, dramatu oraz **gatunków:** pamiętnik, komedia, tren, pieśń, ballada, epopeja, tragedia, fraszka, sonet, fraszka, c. definiuje elementy świata przedstawionego oraz d. synonim, antonim, homonim, epitet, porównanie, oksymoron, onomatopeję, powtórzenie, eufemizm, alegorii i symbol, metafora. podejmuje próbę rozpoznania literalnego znaczenia tekstu i jego głównej myśl, odwołując się do treści utworu oraz kontekstu biograficznego, f. podejmuje próbę wskazania min. jednego podobieństwa lub jednej różnicy między tekstami, g. opisuje bohaterki(ów), h. nazywa propozycje mediów, w tym reklamę.
	Świadomość językowa:
	Uczennica(eń): a. w większości rozpoznaje i poprawnie stosuje w tekstach pisemnych oraz wypowiedziach ustnych równoważniki, zdania złożone podrzędnie i współrzędnie, b. z błędami dokonuje analizy logicznej zdania, c. przekształca mowę zależną w niezależną i odwrotnie, d. rozpoznaje wyraz podstawowy, wyraz pochodny, rodzinę wyrazów, e. wskazuje rdzeń, temat słowotwórczy i formant, f. odróżnia typy wyrażeń złożonych, g. rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty dźwięczności w wygłosie, h. dostrzega zróżnicowanie słownictwa na ogólnonarodowe i o ograniczonym zasięgu, w tym środowiskowe i regionalne odmiany języka.

Ocena	Wymagania
dopuszczająca	Mówienie:
	1. Dyskutowanie na temat otaczającej rzeczywistości, własnych zainteresowań, literatury oraz innych tekstów kultury: Uczennica(eń): a. popełnia błędy, budując zdania, b. bardzo często odbiega od tematu, wdając się w dygresje, c. używa zwrotów: moim zdaniem, uważam, że, (nie) zgadzam się z, d. mówi w miarę wyraźnie, e. często przerywa innym oraz f. zachowuje w wypowiedziach „grzeczność językową”.
	2. Argumentowanie: Uczennica(eń): podejmuje próbę wyszukania argumentu do podanej w trakcie dyskusji (hipo)tezy, własnego zdania oraz poparcia go przykładem z dowolnego tekstu kultury (np. literatury, sztuki, filmu, malarstwa itp.) oraz doświadczenia.
	3. Wystąpienia oraz prezentacje do rzeczywistych lub wyobrażonych słuchaczek(y) na temat własnych zainteresowań, literatury oraz innych tekstów kultury: Uczennica(eń): a. posługuje się językiem, w którym występują nieliczne słowa, których nie potrafi wyjaśnić oraz fragmenty skopiowane ze stron internetowych, w tym Wikipedii. b. czyta, wykorzystując komputer (np. prezentacje w Power Poincie lub Presi) oraz notatki, c. często wdaje się w chaotyczne dygresje, d. mówi w miarę wyraźnie, e. zwraca się ku klasie, dba o wyprostowaną postawę ciała.
	4. Recytowanie: Uczennica(eń) zna na pamięć połowę wymaganych tekstów.
Ponadto:	5. uczeń(ennica) dostosowuje język do sytuacji oficjalnych i nieoficjalnych.
	Pisanie:
	1. Systematyczność: Uczeń(ennica) oddaje w terminie min. połowę wymaganych prac oraz podejmuje próbę naniesienia części poprawek sugerowanych w informacji zwrotnej.
	2. Notowanie: Uczeń(ennica) sporządza na lekcji - przy wsparciu nauczycielki i klasy - większość wymaganych notatek ze słuchu zgodnie z wymaganiami podanymi w kryteriach sukcesu do celu każdej lub bloku lekcji.
	3. Tworzenie tekstów: Uczeń(ennica): a. tworzy, zachowując najważniejsze elementy odpowiedniej dla danej formy kompozycji: rozprawkę, podanie, wywiad, plan zdarzeń, zaproszenie, ogłoszenie, opowiadanie (realistyczne i fantastyczne), charakterystykę z opisem, b. w tekstach własnych poprawnie dobiera wybrane elementy świata przedstawionego (np. dialog, opis, charakterystyka), c. formułuje pytania proste do tekstu.
	4. Argumentowanie:

	Uczennica(eń): podejmuje próbę wyszukania argumentu do podanej (hipo)tezy, własnego zdania oraz poparcia go przykładem.
	5. Stosowanie netykiety: Uczennica(eń): zachowuje większość zasad kultury języka w tekstach kierowanych do różnych adresatów i w różnych celach (np. sms, mail, wypowiedź na forum).
	6. Redagowanie: Uczennica(eń): a. buduje zdania wielokrotnie złożone z ponad trzema czasownikami, b. stosuje powyżej trzech czasowników „być" oraz „mieć" w artykule bądź akapicie (w czasie przeszłym, przyszłym bądź teraźniejszym), c. łączy zdania w taki sposób, że zazwyczaj jedno nie wypływa logicznie z drugiego, d. stosuje przecinki przed niewieloma spójnikami lub wstawia zbędne, e. oddziela akapitem wstęp, f. popełnia liczne błędy ortograficzne.
	Odbiór tekstów kultury
	1. Systematyczność: Uczeń(ennica) potrafi streścić fabułę wszystkich lektur egzaminacyjnych.
	2. Analizowanie i interpretowanie tekstów kultury: Uczennica(eń): a. odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości, b. zna wyznaczniki rodzajów literackich: epiki, liryki, dramatu oraz gatunków: pamiętnik, komedia, tren, pieśń, ballada, epopeja, tragedia, c. definiuje synonim, antonim, homonim, epitet, porównanie, onomatopeję, powtórzenie, e. podejmuje próbę rozpoznania literalnego znaczenia tekstu i jego głównej myśl, odwołując się do treści utworu, f. podejmuje próbę wskazania min. jednego podobieństwa lub jednej różnicy między tekstami, g. opisuje bohaterki(ów), h. nazywa propozycje mediów, w tym reklamę.
	Świadomość językowa:
	Uczennica(eń): a. w miarę poprawnie stosuje w tekstach pisemnych oraz wypowiedziach ustnych równoważniki, zdania złożone podrzędnie i współrzędnie, b. z błędami dokonuje analizy logicznej zdania, c. przekształca mowę zależną w niezależną i odwrotnie, d. rozpoznaje wyraz podstawowy, wyraz pochodny, rodzinę wyrazów, e. wskazuje rdzeń, temat słowotwórczy i formant. f. rozpoznaje wyrażenia złożone oraz uproszczenia grup spółgłoskowych i utratę dźwięczności w wygłosie, h. dostrzega zróżnicowanie słownictwa na ogólnonarodowe i o ograniczonym zasięgu, w tym środowiskowe i regionalne odmiany języka.