Lekcja poświęcona nauce opisu fotografii.	Czas: 90 min	Lekcja od poziomu klasy piątej

Powiązanie z wcześniejszą wiedzą: sporządzenie opisu, znajomość terminów teza i argument (uzasadnienie), wyszukiwanie argumentów.

Cele lekcji w języku nauczycielki:

1. Opisywanie i interpretowanie fotografii.
2. Wyszukiwanie argumentów „za" i „przeciw" tezie".
3. Sporządzanie notatki ze słuchu.

Cele sformułowany w języku uczennic i uczniów: Uargumentuję tezę Gordona Parksa: „Aparat fotograficzny to broń".

Wzz (wuzetka = w zeszycie zanotuję - nauczycielka co jakiś czas przypomina o konieczności notowania w zeszytach): 1. opis zdjęcia, 2. min. 2 argumenty „za" i/lub „przeciw" tezie".

Przebieg lekcji (metody i aktywności):

1. Podanie i zapisanie w zeszytach celu lekcji i wzz.

2. Powtórzenie lub wprowadzenie znaczenia słów „teza" oraz „argument": nauczycielka losuje patyczkami i prosi o ich wyjaśnienie. Jeśli pojawiają się jakieś niejasności lub pytania, odbija je w grupę, czekając na odpowiedzi. Jeśli nikt nie zgłosi, robi to sama.

3. Monitorowanie rozumienia celu: wszyscy piszą na tabliczkach (lub białych kartkach), jak rozumieją cel - własnymi słowami - i podnoszą je do góry lub nauczycielka prosi kilka osób o parafrazę. Można również zlecić dzieciakom, aby każde wyjaśniło cel w zeszycie - pod podanym przez prowadzącą.

4. Postawienie pytania: Co trzymacie w ręku? Co ta rzecz mówi o waszej pozycji społecznej? Czy pozycję społeczną człowieka można poznać po tym, co trzyma w ręku? U. wypowiadają się na forum.

Uwaga! Z powyższymi pytaniami można pracować, rozmawiając wyłącznie o trzymanych w dłoniach przyborach do pisania. Poświadczają one bowiem status społeczny (uczęszczanie do szkoły, zdobywanie wykształcenia, aspiracje do bycia inteligentką(em) oraz finansowy (długopisy mogą być droższe bądź tańsze, przywiezione z zagranicy, modne lub nie). Zadanie można jednak zmodyfikować, prosząc o wzięcie do ręki wybranego przedmiotu z ławki lub plecaka.

5. Prezentacja (na projektorze) zdjęcia Gordona Parksa „American gothik" z zakrytym, np. kartką papieru, mopem oraz postawienie pytania: Co kobieta trzyma w ręce? U. zapisują odpowiedzi na *postitach*, a następnie przyklejają je na zdjęciu.

6. Prezentacja (na projektorze) całego zdjęcia Parksa oraz postawienie pytania na forum: Czy i dlaczego mop i miotła mnie (nie) zaskoczyły? U. nie podają odpowiedzi, lecz zapisują je w zeszytach wg schematu: „Tak/Nie, ponieważ…". Uzasadnienia zostaną wykorzystane podczas lekcji.

7. Praca z kartą pracy: u. wklejają do zeszytów miniaturkę fotografii i kartę pracy. Wypełniają ją indywidualnie, ale po każdym punkcie odpowiedzi zostają przedyskutowane na forum. [materiał w załączniku nr 1]

8. Wypowiedzi na forum: u., którzy nie poradzili sobie z danym punktem, korzystają z wypowiedzi innych i zapisują w karcie.

9. Prezentacja dwójki u.: życie Elli Watson, pozycja osób czarnoskórych w Ameryce w latach 40. XX w.

Uwaga! O przygotowanie prezentacji należy poprosić wcześniej.

10. Powrót do pytania - głośna lektura notatek: Czy i dlaczego mop i miotła mnie (nie) zaskoczyły? oraz postawienie nowego: Czy - w świetle wiedzy zdobytej podczas prezentacji - mop i miotła nadal (nie) zaskakują i dlaczego?

11. Wypowiedzi na forum: pierwsze trzy osoby nauczycielka losuje patyczkami, potem wypowiadają się chętne.

12. Podsumowanie - powrót do tezy Gordona Parksa: „Aparat fotograficzny to broń”: u. - bazując na treści lekcji - szukają argumentów „za” i „tezą”. Następnie chętne(ni) czytają je na głos, a pozostałe(li) uzupełniają notatki.
Praca domowa do wyboru: 1. zrobienie fotografii społecznej i opisanie jej według wzoru z tabeli, 2. opisanie według wzoru z tabeli jednej z dwóch fotografii: „Ella Watson i jej wnuki”, „Dzieci z lalką”, 3. modyfikacja omawianego zdjęcia - stworzenie kolażu, na którym mop i miotła zostaną zastąpione innymi przedmiotami oraz uzasadnienie ich wyboru, 4. do przeczytania „Służące” Kathrin Stockett.
Materiały i pomoce dydaktyczne: książka, zdjęcie, metodniki, patyczki, *postity*, karta pracy, prezentacja.

Załącznik nr 1

PYTANIE	ODPOWIEDŹ	INTERPRETACJA
W jaki sposób fotografia została skomponowana? (pion, poziom, przestrzeń otwarta czy zamknięta, granice)		
Jakie rekwizyty widnieją na zdjęciu?		
Jak wygląda wnętrze? W jakim jest stanie?		
W co jest ubrana kobieta?		
Jaka jest odległość między przedmiotami a przedmiotami oraz ludźmi a kobietą? (bliskość, dystans)		
Jakie emocje widnieją na jej twarzy?		
Jaka jest jej mowa ciała?		
Jakie pytanie zadał(a)byś jej, gdybyś przeprowadzał(a) z nią wywiad?		
Jak zatytułował(a)byś zdjęcie?		
Co czujesz, patrząc na nie?		

Co powiedziałaby do Ciebie kobieta ze zdjęcia, gdyby mogła mówić? …… …… …… …… ……