Lekcja poświęcona wprowadzeniu bądź utrwaleniu definicji „świata przedstawionego” - na podstawie powieści S. M. Kidd „Sekretne życie pszczół”	Czas: 90 min	Lekcja od poziomu klasy piątej

Rezygnuję z tematów na rzecz celów.

Powiązanie z wcześniejszą wiedzą: wyznaczniki rodzajów literackich, elementy świata przedstawionego w epice, konstruowanie map myśli.

Cele lekcji w języku nauczycielki: 1. Rozpoznawanie i nazywanie elementów świata przedstawionego. 2. Selekcjonowanie i porządkowanie informacji w postaci mapy myśli. **Cel sformułowany w języku uczennic i uczniów:** Rozbiorę powieść na części pierwsze.

Wzz (wuzetka = w zeszycie zanotuję - nauczycielka co jakiś czas przypomina o konieczności notowania w zeszytach): graficznie (sketchnoting) lub za pomocą mapy myśli - świat przedstawiony w SŻP.
Przebieg lekcji (metody i aktywności): 1. Podanie i zapisanie w zeszytach celu lekcji i wzz. 2. Praca w parach: u. otrzymują koperty z - zapisanymi na karteczkach - pojęciami oraz zdjęciami i wybierają spośród nich te, które - ich zdaniem - budują świat przedstawiony. Następnie każda para czyta po jednym, a reszta klasy je akceptuje bądź nie i zapisuje. [materiał w załączniku nr 1]

3. Praca indywidualna bądź w parze z tekstem: porządkowanie informacji nt. świata przedstawionego w postaci mapy myśli - od ogółu do szczegółu, np. od centralnego punktu „świat przedstawiony” u. odprowadza gałąź „dialog”, a od niej dwie podgałązki z przykładami dialogu z powieści. Zadanie to można wykonać na jeszcze wyższym poziomie taksonomicznym, np. od „świata przedstawionego” odprowadzić „fabułę”, a dopiero od niej np. akcję, wątki i epizody. Pojęcia trzeba wtedy jednak wydrukować na karteczkach, tak, aby u. najpierw je uporządkowali na ławkach – bez tego mogą popełniać błędy. 4. Podsumowanie: spacer uczennic(niów) po klasie lub wystawka (jeśli notatka została sporządzona poza zeszytem) w celu obejrzenia prac innych.
Praca domowa: Brak lub - jeśli u. nie zdążył(a) - dokończenie notatki.
Materiały i pomoce dydaktyczne: koperty z pojęciami, zasady tworzenia map myśli, kredki, flamastry.

Załącznik - moja propozycja, można go dowolnie modyfikować

narracja, autorka, fabuła, wątek, motyw, epizod, opis (np. przedmiotu, przyrody, uczuć), dialog, charakterystyka, imiona i nazwiska reżysera oraz aktorek grających w filmie, zdjęcie okładki lub ilustracji, fotografia pszczoły, bohaterki i bohaterowie, czas akcji, miejsce akcji, scenariusz na podstawie powieści